

История одного узора

Знаменитая "Кобальтовая сетка" - напоминание о блокаде



Мало кто знает, но знаменитый ленинградский фарфор "Кобальтовая сетка", визитная карточка Императорского фарфорового завода, эта потрясающая нежная холодноватая роспись, тоже отражение войны. Она «родилась» на Ломоносовском фарфоровом заводе Ленинграда в 1944 году, а автором узора стала молодая художница по росписи фарфора Анна Яцкевич.

Всю блокаду ленинградка Яцкевич провела в родном городе - жила художница на Набережной Фонтанки. Это были страшные времена для её семьи. Молодая женщина похоронила сестру и мать, умерших от голода - отец скончался задолго до войны. От грустных мыслей ее отвлекала любимая работа. Все эти страшные 900 дней девушка трудилась на заводе.

Однажды ее привлекли внимание заклеенные крест-накрест окна ленинградских домов. То ли луч прожектора как-то по-особому осветил их, то ли вечернее солнце, только геометрический узор вдруг показался Анне красивым и строгим, и она придумала роспись фарфора... .



«Кобальтовая сетка» представляет собой диагонально пересекающиеся линии, в местах соединения которых прорисованы каплевидные «жучки» с отводкой золотом. Декор выглядит утончённо и празднично, придавая фарфоровой посуде черты дворцового стиля.

Спустя шесть лет после смерти художницы в Брюсселе состоялась Всемирная выставка фарфоровых изделий. Ленинградский завод привёз огромную коллекцию своих самых лучших изделий, и пальма первенства была отдана сервизу «Кобальтовая сетка». Он получил главную награду - золотую медаль за узор и форму. Вскоре узору присвоили и «Знак качества СССР», что было невероятно почётно. Так началось триумфальное шествие "Кобальтовой сетки" по стране...

