



«МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ»

Дорогие мамы и папы!

Каждый человек идёт к музыке своим путём. Помогите детям полюбить музыку, и в ваш дом войдёт верный друг, который сделает жизнь яркой и интересной, не оставит в трудную минуту.

В душе каждого ребёнка есть искорка любви к прекрасному - от вас во многом зависит, разгорится она ярким пламенем, освещая и согревая жизнь растущего человека, или погаснет.

Постарайтесь:

1. Создать дома фонетику записей классической, народной, современной детской музыки;
2. Приобретать музыкальные игрушки (погремушки, гармошки, дудки и др.) и изготавливать их самостоятельно;
3. Поощрять любое проявление песенного и танцевального творчества малыша, петь и танцевать вместе с ним;
4. Если вы владеете игрой на каком - либо музыкальном инструменте, как можно чаще музицировать, аккомпанировать своему малышу, когда он поёт или танцует;
5. Искать музыку везде: дома, в лесу, на берегу реки и моря, в городе.
6. Посещать со своим ребёнком музыкальные концерты, театры.

От природы музыкален каждый.

Природа наградила человека щедро: она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуков.

Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как именно от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства - хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь. Подружите с ней малыша!

Педагоги и музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (физиологические особенности строения организма, например, органов слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Также считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. Если не

заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание.

Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не стоит огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или станцевать или его исполнение далеко от совершенства. Не расстраивайтесь! Количество обязательно перейдёт в качество, только для этого требуется время и терпение.

Ни в коем случае не приклеивайте вашему ребёнку ярлык «немузыкален» (это проще всего) - постарайтесь сделать всё для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней, тем более музыкальным он становится.



«ПОЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

»

Каждый человек, родившись, получает от мамы – природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Не обходимо лишь научиться правильно, владеть этим инструментом.

Обучать ребёнка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребёнок, тем более лёгким должен быть певческий репертуар. Помните, что объём детского голоса невелик. Голосовые связки у малышек тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребёнка требует осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда идите от простого к сложному, словно постепенно поднимаетесь по лестнице к вершинам исполнительского мастерства.

Вот несколько советов, которые могут оказать помощь вашему ребёнку в овладении навыками выразительного пения:

Прежде чем начать разучивание понравившегося песенного репертуара, определите, справится ли ваш ребёнок, соответствует ли он возможностям его голоса. Даже если песня очень понравилась вам и вашему ребёнку, пение может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста;

Итак, вас заинтересовала песня и вы немножко знакомы с нотной грамотой. Как мудрый педагог, сначала внимательно разберитесь в особенностях песни.

ностях текста, мелодии, предугадайте варианты возможных ошибок ребёнка.

При подборе песенного репертуара учитывайте следующее:

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка.
2. Просмотрите текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, объясните их ребёнку.
3. В мелодии песни найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии (сложность может вызывать скачкообразный характер мелодической линии).
4. Обратите внимание на протяжённость музыкальных фраз. Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Поэтому фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребёнку не приходилось разрывать в процессе пения для нового вдоха.
5. Объём звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребёнка. У детей 3–4 лет - это всего 4-5 звуков, у детей 6–7 летнего возраста он расширяется до октавы (8 звуков).

Все эти

рекомендации вы должны учесть, прежде чем споёте ребёнку песню. Первоначальное исполнение должно быть ярким, выразительным. Только при этом условии у ребёнка появится интерес и желание выучить песню.

Учите детей чисто петь. Музыканты – педагоги при оценке пения используют термин «чистота интонирования». Говорят, например, интонация у ребёнка не чистая, или «чистота интонирования оставляет желать лучшего». Но что такое ПЕТЬ ЧИСТО? Это значит, петь без фальши. Когда вы играете на каком-либо инструменте и одновременно поёте, надо слушать себя и следить за тем, чтобы звук инструмента и голос сливались. Приходится сознательно управлять своим голосом и приспособлять его к звучанию инструмента. Если есть хотя бы небольшая рассогласованность между звуком музыкального инструмента и его повторением человеком, о чистой пении не может быть и речи, а ведь к чистоте пения люди всегда относились и относятся очень серьёзно.

Не стоит расстраиваться, если сразу не получится исполнить песню чисто. Для успеха требуется время, упражнения для развития звуковысотного слуха и, конечно же, регулярные занятия пением.

И всегда **ПОМНИТЕ:**

прежде чем проинтонировать (пропеть) звук песни, важно правильно услышать его и точнейшим образом повторить голосом.